



cantante, esperto di arti marziali persiane e maestro dello zarb-e-zoorkhaneh (strumento a percussione tradizionale usato nelle antichissime cerimonie ritual-sportive che si svolgono da secoli in una sorta di palestra sacra chiamata zoorkhaneh); con loro c'è anche l'afgano di Germania Hakim Ludin, che agli strumenti della sua terra d'origine affianca un nutritissimo armamentario di percussioni cubane, indiane e africane. All'insegna di un virtuosismo mai esibito gratuitamente, la musica creata da Zarbang alterna momenti più intimi e meditativi a ritmiche ossessive, mutuata dalle tradizioni persiane e sufi, ideali per indurre alla trance, in una riuscitissima e raffinata mistura di suoni ancestrali e moderni al contempo. Notevole.

Guido Bugatti

Libri/Dvd

FEDERICA RIGHINI & RICCARDO ZADRA
Maestro di te stesso
PNL per musicisti

Edizioni Curci

Utilizzata inizialmente nel campo delle terapie psicologiche, la Programmazione Neuro Linguistica (PNL) è stata successivamente applicata con successo in ambito aziendale, sportivo, politico, pubblicitario e persino artistico. Concertisti e docenti di pianoforte al conservatorio di Vicenza, Righini e Zadra sono entrati in contatto

Master Practitioner, e dal 2004 sono i responsabili di un corso di Psicofisiologia dell'esecuzione musicale adottato nei conservatori italiani. Hanno quindi tutte le carte in regola per aiutare i musicisti – professionisti o dilettanti che siano – a esprimersi al massimo delle loro potenzialità,

Federica Righini e Riccardo Zadra



aiutandoli a valorizzare il loro talento, a potenziare le capacità di concentrazione, a superare l'ansia da prestazione e il panico che coglie alcuni al momento di esibirsi in pubblico, a gestire al meglio le emozioni, ad accrescere l'autostima, ottimizzare lo studio, ecc. Come? Spiegando come applicare le tecniche della PNL agli aspetti psico-fisiologici dell'esecuzione musicale, fornendo esempi, testimonianze e spunti di riflessione, oltre ad alcuni esercizi pratici (ma non di tecnica strumentale...), che possono aiutare il musicista ad avere un maggior controllo e una migliore consapevolezza della propria crescita artistica. In estrema sintesi, il termine Programmazione indica il modo in cui ciascuno struttura la sua personale esperienza della realtà e i suoi comportamenti, attraverso la neurofisiologia (Neuro) - ossia le rappresentazioni interne create attraverso i sensi - e il linguaggio (Linguistica) - tramite il quale descriviamo le nostre esperienze a noi stessi e gli altri. Data l'estrazione 'colta' dei due

riportate sono quasi tutte riferite al mondo classico, a quello dei conservatori e delle orchestre sinfoniche; non però, il testo potrà senz'altro risultare un'utile e proficua lettura anche per quanti suonano - per diletto o per professione - avendo alle spalle un percorso di formazione meno strutturato e un'esperienza maturata 'sul campo'. Interessante.

Isa Fraschini



GREEN DAY
Play Along with 8
Great-Sounding Tracks

Alfred Publishing

In oltre vent'anni d'attività la band californiana dei Green Day ha saputo accrescere il proprio successo senza mai fermarsi: guadagnandosi, prima, la rispettabilità nella scena americana del punk-revival, divenendo band di punta tra quelle che mirano al connubio tra velocità e melodia, e continuando poi a conquistare, con la hit single "Basket Case", la cosiddetta heavy rotation radiofonica a metà anni '90 - epoca in cui il suono dell'alternative rock conquistava sempre più pubblico - fino a raggiungere negli ultimi anni il successo mainstream delle band più famose in attività. Non è un caso che il videogioco di successo Rock Band (quello in cui si fa finta di suonare grazie a una chitarra